



Av. de Provence 26-28
CH-1007 Lausanne

CINÉ-CLUB DU GYP

Dans le cadre de l'analyse des médias et de l'étude d'images animées, le ciné-club ambitionne d'initier les élèves à la critique des techniques et de l'histoire du cinéma. À l'aide de projections diverses, du chef-d'œuvre culte aux productions de réalisateurs contemporains, en passant par les cinématographies étrangères, les films de série B ou plus d'avant-garde, les élèves collaboreront progressivement à la programmation et à l'organisation d'événements ponctuels au sein du gymnase.

ANNÉE 2018-2019

LORSQUE LES SUPER-HEROS ET LE CINEMA SE RENCONTRENT...

Des précurseurs, tels Zorro ou Tarzan dans les années 1920, jusqu'aux longs-métrages actuels signés Tim Burton, Christopher Nolan, Kenneth Branagh ou Michel Gondry, les films de super-héros vont au-delà de l'imagerie naïve et enfantine de la pop-culture. Ils sont une composante fondamentale des mentalités collectives américaines. Depuis la publication des premiers *Comics Book* des années 1930, l'aventure des super-héros a été portée avec succès au cinéma depuis la fin des années 1970. Devenus des superproductions hollywoodiennes, les films de l'univers *Marvel* et *DC Comics* font le bonheur des exploitants des salles obscures.

Auparavant méprisés, regardés avec une indifférence polie, ces héros aux pouvoirs extraordinaires retrouvent aujourd'hui leur juste place au panthéon du 7^{ème} art. Grâce aux progrès technologiques et cinématographiques, les personnages de Superman, Batman (détenus par DC Comics), Spider Man, X-Men, Avengers et Iron Man (appartenant à Marvel) ont désormais acquis une si grande notoriété qu'ils ne relèvent plus d'un simple phénomène de mode... Replacés dans leur contexte historique, sociologique et politique, les héros au « grand pouvoir impliquant de grandes responsabilités » (citation du Spider Man de Sam Raimi) seront décryptés afin d'étudier leurs valeurs symboliques.

Le cours facultatif de cinéma se propose de compléter une phase d'apprentissage des outils d'analyse – plus théorique – par l'organisation et l'animation – plus pratique – d'un ciné-club destiné aux élèves. Les élèves du cours facultatif sélectionneront un certain nombre de films pour constituer un programme annuel de projection. Le commentaire des films sera exercé à travers plusieurs séquences d'analyse, depuis la terminologie technique jusqu'aux outils d'interprétation globale, en passant par une introduction à l'histoire du cinéma. Les élèves entreront progressivement dans une démarche critique par rapport à l'image animée.

Le cours est ouvert à toutes les personnes intéressées. Les élèves ayant déjà participé au cours facultatif peuvent s'y inscrire à nouveau. Des éléments inédits viendront compléter leur formation.

CONTACTS

M. Dominique Dirlwanger, maître d'histoire, dominique.dirlwanger@vd.educanet2.ch