

## Ciné-club du GYP

Maître : M. D. Dirlewanger

Élèves concerné·e·s : Le cours est ouvert à toutes les personnes intéressées. Les élèves ayant déjà participé au cours facultatif peuvent s'y inscrire à nouveau. Des éléments inédits viendront compléter leur formation.

Jour, horaire et lieu : jeudi, 12h00-13h25, salle du Ciné-club

### Descriptif :

Dans le cadre de l'analyse et de l'étude des images animées, le ciné-club ambitionne d'initier les élèves à la critique des techniques et de l'histoire du cinéma. À l'aide de projections diverses, du chef-d'œuvre culte aux productions de réalisateurs contemporains, en passant par les cinématographies étrangères, les films de série B ou d'avant-garde, les élèves collaboreront progressivement à la programmation et à l'organisation d'événements ponctuels au sein du gymnase.

### ANNÉE 2021-2022

# GirlS Power # Actrices, réalisatrices, les femmes au cinéma

À ses origines, le phénomène « girl power » est associé au « riot grrrl », mouvement musical féminin, et à la troisième vague féministe du début des années 1990. Le « girl power » n'est pas un phénomène décrit comme un mouvement recherchant l'égalité, mais comme le portrait d'une avancée croissante des femmes dans les sociétés occidentales, due aux efforts menés pour l'égalité des sexes. Ce slogan renvoie également à plusieurs films de fiction ou de documentaire qui interrogent la place des femmes dans nos sociétés. Ces films sont de différents genres, touchent une multiplicité de thèmes et interpellent aussi bien aux femmes qu'aux hommes.

Ce phénomène de visibilité croissante des femmes au cinéma accompagne aussi un changement du contexte de production des films. En 2020, il n'y a jamais eu autant de femmes cinéastes aux États-Unis ! Le résultat est d'autant plus valable que le pourcentage de femmes à la tête des succès du box-office augmente pour la deuxième année consécutive. Mais, ne nous faisons pas d'illusions pour autant. Derrière ce record historique, l'écart à combler reste effroyable. Depuis leur création en 1929, une seule femme, Kathryn Bigelow, a remporté l'oscar du meilleur réalisateur. Une seule lauréate aussi dans la catégorie des meilleurs effets visuels. Comme le souligne la chercheuse américaine Martha Lauzen : « *La bonne nouvelle est que cela fait maintenant deux ans que le nombre de femmes réalisatrices croît, ce qui brise la courbe en dents de scie de ces dernières années. La mauvaise nouvelle est que 80% des films au top du box-office n'ont toujours pas de femmes à leur tête.* » Le cours facultatif sera l'occasion de nous confronter à ces dynamiques contradictoires et d'interroger la place des femmes, comme les représentations des rôles masculins ou féminins, dans une histoire longue du cinéma.

Les élèves du cours facultatif sélectionneront un certain nombre de films pour constituer un programme annuel de projection. Le commentaire des films sera exercé à travers plusieurs séquences d'analyse, depuis la terminologie technique jusqu'aux outils d'interprétation globale, en passant par une introduction à l'histoire du cinéma. Les élèves entreront progressivement dans une démarche critique par rapport à l'image animée.

Le cours est ouvert à toutes les personnes intéressées. Les élèves ayant déjà participé au cours facultatif peuvent s'y inscrire à nouveau. Des éléments inédits viendront compléter leur formation.  
er sa juste place dans le groupe.